

3. Pader Porn

Filmfestival

**holy
desires**

17. - 19. September 2024



Content

Filmprogramm

Gästeinfo

Lageplan

Tickets vor Ort oder online

Dauerkarte

35€ / 15€ Student:in

Tageskarte 17.09.2024

12€ / 5€ Student:in

Tageskarte 18.09.2024

15€ / 5€ Student:in

Tageskarte 19.09.2024

15€ / 5€ Student:in

Einzelkarte

5€

Holy Desires

17. - 19. September 2024

Ein im universitären Rahmen gestaltetes, und doch die akademischen Grenzen weit überschreitendes Projekt mischt zum dritten Mal das Paderborner Kulturleben auf. In einer stark katholisch geprägten Stadt erwartet man kaum die öffentliche Sichtung von Pornografie. Warum also hier?

Sexualität und Spiritualität sind intrinsische Attribute der menschlichen Erfahrung. Aber lassen sie sich auch vereinen? Heute gehen wir fast selbstverständlich davon aus, dass moderne Konfessionen und Institutionen diese Begegnung ablehnen würden. Gerade deshalb möchten wir uns auf die Suche nach Treffpunkten begeben, an denen die Heiligung des Körpers und die Heiligung des Geistes miteinander ins Gespräch kommen oder sich sogar verbünden und gemeinsam durch die Welt ziehen. Als ein im Kern transgressives Medium kann Pornografie zur Reiseführerin durch eine ungemein vielseitige Geschichte werden: Von Mythen und Primärtexten der antiken Weltreligionen bis hin zur christlichen Mystik und den pornografischen Fastnachtsgeschichten des Mittelalters gab es stets wilde Verstrickungen von seelischer Erkundung und den Streifzügen in tiefliegende sexuelle Begehren. Dazwischen schimmerten alternative Lebensentwürfe auf: Pagane Riten, Okkultismus, Hexerei und andere Auseinandersetzungen mit den Mysterien der Natur und der Rolle des Menschen im Universum fanden immer wieder auch körperlich-sinnliche Zugänge zur Sphäre des Immateriellen. Das Ritual als solches zieht sich sogar so gewaltig durch die menschliche Psycho-Motorik, dass sich Sex und Religion in vielem beinahe natürlich anschmiegen:

Wo genau liegt zum Beispiel der Unterschied zwischen der fetischisierenden Verehrung des Objektes und der erotisch aufgeladenen Heiligung von Artefakten? Wodurch unterscheidet man die transzendente Erfahrung sexueller Erfüllung und die Ekstase göttlicher Nähe? Ist die Manifestation heiliger Körper in der Kunst als ästhetische Erfahrung so anders als die Repräsentation weltlicher Körper und ihrer rituellen Handlungen in der Pornografie? Sind institutionelle Tabus zugleich die Triebfedern sexueller Fantasien, die man nicht nur lustvoll brechen, sondern auch hingebungsvoll verehren kann?

Diesen und anderen Fragen möchten wir in unserer Wahlheimat Paderborn nachgehen, und sie doch für eine Pilgerfahrt verlassen. Denn zum ersten Mal machen wir am zweiten Festivaltag eine Exkursion nach Bielefeld und preisen ein für uns sakrales Objekt: Das filmische Material! Der analoge Tag mit 16mm- und 35mm-Kopien im Filmhaus Bielefeld ist als jährlich wiederkehrender Ritus fest eingeplant.

Wir bedanken uns herzlich bei dem Bundesprojekt „Demokratie leben!“ und der Fachstelle „Vielfalt leben“ sowie bei der Universität Paderborn für die freundliche Unterstützung. Ebenso sind wir vielfach dankbar für die unersetzlichen Kooperationen, die unser Festival wieder ermöglicht haben.

FILMPROGRAMM

17. SEPTEMBER, 2024

FESTIVALERÖFFNUNG

16:30 UHR - 4:30 PM | GEWÖLBE

BIBLE!

17:00 UHR - 5:00 PM | GEWÖLBE

Wakefield Pooles BIBLE! erzählt drei Geschichten der Bibel neu und stellt dabei ihre weiblichen Charaktere in den Mittelpunkt. Als eine Hommage an die Stummfilmzeit kommt der Film völlig ohne Dialog aus und untermalt seine Bilder mit klassischen Musikstücken. Sowohl sinnliche, traumartige Sequenzen als auch eine komödiantische Slapstickeinlage des THE DEVIL IN MISS JONES-Stars Georgina Spelvin finden in dieser Softcore-Adaption der heiligen Schrift ihren Platz. BIBLE! entfacht die Lust am Schauen und inszeniert die Schönheit des Göttlichen in atemberaubenden Bildern.

Mit einer Einführung von Marco Siedelmann.

Wakefield Poole | USA 1974 | 86 Min. | OV | digital



PANEL: "IT'S IN THE BIBLE!" – SEX, RELIGION UND REPRÄSENTATION

18:30 UHR - 6:30 PM | GEWÖLBE

Im Anschluss an BIBLE! werden wir uns in einer Paneldiskussion übergreifend mit der Frage beschäftigen, inwieweit Glaube und Sexualität miteinander verbunden sind und welche Differenzen entstehen. Des Weiteren wollen wir uns der Besonderheit widmen, dass BIBLE! explizit zentrale Frauenfiguren der Bibel beleuchtet, indem wir uns mit dem Dreieck aus Sexualität, Religion und Weiblichkeit auseinandersetzen. Das Panel wird als offenes Gespräch geführt werden, um so einen ungezwungenen Austausch über ein stark stigmatisiertes Themengebiet zu ermöglichen.

Panelist:innen:

Thorsten Driller (Aidshilfe Paderborn)

Naomi Grützbach (Studentin mit Fokus auf Religionslehre)

Marco Siedelmann (Verleger und Autor zur Film- und Pornografiegeschichte)

Ecki Steinhoff (Queerpolitischer Aktivist)



WETTBEWERB: BLOCK I

20:00 UHR - 8:00 PM | GEWÖLBE

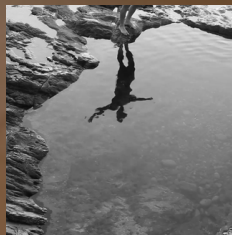
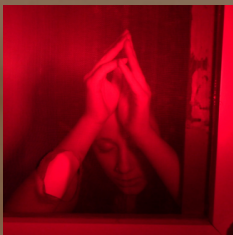
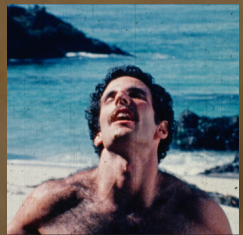
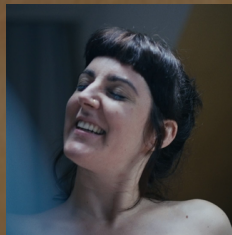
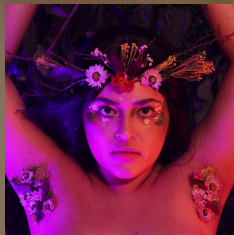
Der zweite internationale Kurzfilmwettbewerb präsentiert eine vielfältige Auswahl von vierzehn Kurzfilmen aus dreizehn Ländern. Die Auswahl teilt sich auf zwei Programme am 17. und 19. September im Gewölbe auf. Viele wunderbare Filmemacher:innen folgten unserem Call for Entries: "The yearning for love, belief and liberation guides us through life. Sexuality and spirituality are intrinsic attributes of the human experience. But can they be combined? Modern denominations and institutions often reject this encounter, yet it is precisely for this reason that we embark on a search for contact points where the sanctification of the body and the spirit can converse and unite. By renouncing biases and embracing sex positivism, filmmakers can unravel culturally established taboos, engage in dialogues with the world and themselves, and create media that depict their fantasies. Welcome to HOLY DESIRES, where we celebrate the union of faith and sexuality in pornographic film."

Am Ende stehen zwei Blöcke aus jeweils zwei Filmen, die darauf warten, miteinander und mit dem Publikum ins Gespräch zu kommen. Im Anschluss an die Vorführungen finden außerdem Q&As mit den Filmemacher:innen über Zoom statt. Diese bieten spannende Einblicke in ihre kreativen Prozesse, die Herausforderungen bei der Entstehung ihrer Filme und in ihr persönliches und künstlerisches Verhältnis zu Glaube und Pornografie.

Die Filme in Block I:

- PRIMA VISTA - CornPop Bright | Griechenland | 3' | 2024
- PACHAMAMA - Gaya | Frankreich/Ecuador | 14' | 2024
- GRACE - abcde Flash | Schweiz | 6' | 2022
- BIG SUR GAY PORN - Ryan A. White | USA | 12' | 2023
- FUCKME - Ben Maier & Emma Grima | Niederlande | 3' | 2021
- THE WHORESURRECTION - Beau | Niederlande | 9' | 2024
- IKAROS REBORN - Menelas | Griechenland/Türkei | 7' | 2024

Anschließende Q&As mit den Filmemacher:innen.



BABYFACE II

21:30 UHR - 9:30 PM | GEWÖLBE

Eine Bachelorette-Party gerät außer Kontrolle, als der männliche Stripper (Jamie Gillis) einen antiken Ritus entfacht. Die jungen Frauen überfällt eine unbändige Lust, vor der niemand entkommt. Alex de Renzys späte Fortsetzung seines Films Babyface (1977) steht zwar inhaltlich für sich, geht in den letzten Nachwehen der Pornokino-Ära aber nochmal aufs Ganze: Die erste halbe Stunde badet in natürlichem Licht und ergeht sich an den Hauttexturen und Gesichtern seiner Performer:innen. Die Göttin Aphrodite zieht schließlich alles ins Innere eines Designerhauses und eskaliert die bebenden Körper unter Neonlicht mit einer Wundertüte an surrealen Einfällen.



Alex de Renzy | USA 1986 | 85 Min. | OV | digital

MARVIN SHULMAN Presents
A PROLEMAS PRODUCTION
WAKEFIELD POOLE'S
BIBLE!
BYRD



"The Bible as Cecil B. DeMille Never Filmed it!"
—*Owl Magazine*

"Many people think a projector and a print of the film should be substituted for the book in hotel rooms across the country! Wake-field Poole's BIBLE!" "show[ing] you to your knees!"
—*Galley Magazine*

"Sumptuous... Suggestive... Erotic! A triumph of direction and mute acting. This silent symphony of ancient passions depicted in a Fan-dance of lips, eyebrows and nostrils!"
—*Illustrator Magazine*

"Poole's homage to Fellini and its bizarre eroticism is helped by a stunning black actress as DeMille!"
—*Variety*

WORLD PREMIERE ENGAGEMENT!
LINCOLN ART Theatre

NO ONE UNDER 18 ADMITTED.

AT 12:10-1:25-2:45-4:00-5:20-6:40-7:55-9:15-10:30
57th ST. EAST OF BROADWAY - JU-2-2233

**"May the blueses
leave it lay for the pleasure of
those whose taste it is."**

STANDS PHOTOGRAPHICALLY HEAD AND SHOULDERS ABOVE THROAT... AND MORE FARBEI! THE FIRST TEN MINUTES A BREW WORTHING KINGS THE CASE IS ENTHUSIASTIC... GEORGINA SEVLEN MAKES A MARK ON YOUR IMAGINATION!
—*THE NEW YORK OBSERVER*

**"The Most Interesting Film
of its Kind to Date!"**

BECAUSE IT DISSOLVES THE DISTINCTION BETWEEN SEX FILMS AND ART FILMS, GEORGINA SEVLEN'S PERFORMANCE WAS REMARKABLY PERSUASIVE!
—*THE NEW YORK OBSERVER*

**"The 'Devil in Miss Jones'
is Unique, Surprising,
Provocative!"**

EXCEPTIONALLY WELL FILMED AND ACTED... AS WELL AS LUSTILY PERFORMED, AND DOES ANOTHER BIG STEP FORWARD BRINGING THE ONE BETWEEN SEXUAL ART FILMS AND THOSE PREVIOUSLY LABELED SEXTIPITATION!
—*THE NEW YORK OBSERVER*

"The Picture is a Sensation!"

A BREATHTAKING, EROTIC ODYSSEY, THE LINES OF WHICH HAS NEVER BEEN SO TENDRICHY SENSITIVE ON THE SCREEN. FAMILION BRANDON CAN BE PRAISED FOR CYNICISM ALMOST ALL IN. LAST TANGO IN PARIS, ONE WOMENS WHAT THE REACTIONABLE TO MISS JONES. END: GEORGINA SEVLEN, WHOSE PERFORM-ANCE IS SO NAKED, IT SEEMS TO BE A MASSIVE INVASION OF PRIVACY. THE FINAL TAKE: BIANCA PALM SARES' NO EXIT TO A LOGICAL AND SURPRISINGLY MORALISTIC EXTREME.
—*THE NEW YORK OBSERVER*

*If you have to go to Hell...
go for a reason.*

**The Devil
in Miss Jones**

A FILM BY GEORGE DAMIANO STARRING GEORGINA SEVLEN.
WITH JAMIE GILLIS, MARTIN REISS, CLARE LUMLEY, IN COLLEEN, LUCY GAYDOLDO

FILMPROGRAMM

18. SEPTEMBER, 2024

ANGEL NUMBER 9

13:00 UHR - 1:00 PM | FILMHAUS BIELEFELD

Nachdem er seine schwangere Freundin abserviert hat, wird dem Leben Stevens mittels eines Verkehrsunfalls ein vorzeitiges Ende bereitet. Unversehens findet sich der Chauvinist im Himmel wieder und wird dort vom sinnlichen Angel no. 9 mit seinem irdischen Verhalten konfrontiert. Sie verdammt Steven dazu, als Frau zur Erde zurückzukehren und dort am eigenen Leib die Demütigung und die Schmerzen zu erfahren, die er den Frauen in seinem Leben selbst angetan hat. Für Steven eine Höchststrafe. Lieber wäre er tot als eine Frau – denn ist es nicht schließlich das schlimmste, das einem Mann widerfahren könnte, als Frau wiedergeboren zu werden?



Roberta Findlay | USA 1974 | 75 Min. | OV | digital

CATCH YOUR DREAMS

15:00 UHR - 3:00 PM | FILMHAUS BIELEFELD

Was würdest du tun, wenn du auf ein Schloss eingeladen würdest und dich dort ungehemmt deinen sexuellen Wünschen hingeben könntest? Eine Gruppe junger Leute durfte dieses Experiment für einen Film eingehen: Sie haben Sex bei laufender Kamera und kommentieren ihre Erlebnisse, Gefühle und Gedanken nachträglich auf der Tonspur. Eines der gewagtesten Kinoexperimente der deutschen Nachkriegszeit steht zwischen den Stühlen, ist zugleich ein später Ausläufer der Gegenkultur und eine Liebeserklärung an erotische Träume und individuelle Selbstverwirklichung. Neben der Reflektion über das Wesen und die Möglichkeiten von Pornografie fasziniert vor allem die aufrichtige Hingabe an Trance- und Transzendenzerfahrungen.



Im Anschluss folgt ein Publikumsgespräch via Zoom mit Regisseur Moritz Boerner.

Moritz Boerner | D 1983 | 75 Min. | DF | 35mm

MALABIMBA

18:00 UHR - 6:00 PM | FILMHAUS BIELEFELD

Die junge Bimba wohnt mit ihrer intriganten Familie in einem Schloss. Während einer Séance ergreift die Urahnin Lucretia Besitz von ihrem Körper und beeinflusst zunehmend ihr Verhalten. Normale Experimente mit der eigenen Sexualität werden aggressiver und richten sich schließlich an die anderen Bewohner des Anwesens – ohne Rücksicht auf Stand oder Verwandtschaft. Nur die bedienstete Nonne Sofia ahnt, was in Bimba vorgeht, doch auf sie hat es Lucretia ganz besonders abgesehen. Heuchelei als Familienkrankheit und die Korruption von Glaube und Unschuld waren niemals so lustvoll vulgär wie bei Andrea Bianchi. Sein manisch nach vorn erzählter Gothic-Reigen wird gerade in seinen unglaublichsten Momenten überraschend zärtlich.



Mit einer Einführung von André Malberg.

Andrea Bianchi | I 1979 | 90 Min. | DF | 35mm

THE DEVIL IN MISS JONES

20:00 UHR - 8:00 PM | FILMHAUS BIELEFELD

Die unglückliche Jungfrau Justine Jones (Georgina Spelvin) begeht Selbstmord und findet sich an einem Tisch mit einem göttlichen Verwaltungsangestellten wieder, der zwischen Himmel und Hölle sortiert. Justine hat ein makellostes Leben vorzuweisen – nur macht ihr Suizid den Einzug in die Hölle unausweichlich. Um diesem Schicksal zumindest in einer Hinsicht gerecht zu werden, begibt sich Justine auf eine letzte Reise durch ein versäumtes Leben der Lust. In einem der ikonischen Filme des 'Golden Age of Porn' schlägt Gerard Damiano existentialistische Töne an und regt zum Nachdenken über Sexualität, Verlangen und die Konsequenzen endgültiger Entscheidungen an.



Mit einer Einführung von Marco Siedelmann.

Gerard Damiano | USA 1973 | 62 Min. | OV | 16mm

FILMPROGRAMM

19. SEPTEMBER, 2024

RED ROSES OF PASSION

11:30 UHR - 11:30 AM | GEWÖLBE

Carla, die bei ihrer Tante und Cousine lebt, liebt für deren spröde Verhältnisse zu freizügig. Abhilfe schaffen die plötzlich eintretenden Rosenlieferungen einer Tarotkartenlegerin, die ein Aphrodisiakum enthalten und die beiden mannstoll machen. Carla schließt sich währenddessen dem Frauenclub der geheimnisvollen Okkultistin an, der sich mit Rosen in sexuelle Ekstase treibt und den heidnischen Gott Pan verehrt. Einer der schönsten Filme von Sexploitation-Pionier Joe Sarno entfesselt ein brodelndes Reservoir weiblicher Lust inmitten der Einöde streng regulierter Mittelklasse-Existenzen.

Joe Sarno | USA 1966 | 85 Min. | OV | digital



SPIT AND ASHES

13:30 UHR - 1:30 PM | GEWÖLBE

Eine junge Frau wird von einem Mönch vergewaltigt und ermordet. Eine andere findet diese und erweckt sie durch verschiedene Rituale wieder zum Leben. Zusammen gelangen sie über zeremonielle Handlungen und lustvolle Akte zu ihrer wahren weiblichen Stärke, um den Kampf gegen die Männerherrschaft, die oft mit Religion, Medizin oder Familie begründet wird, aufzunehmen. Zu den hypnotischen Schwarzweißbildern entfaltet sich eine archaische Klangkulisse aus elektronischer Musik und der gutturaler Lautmalerei von Punkgöttin Lydia Lunch.

Maria Beatty | CH/USA 2019 | 73 Min. | OV | digital



SOEUR VASELINE UND DIE GENESE EINER SAKRALEN PORNOGRAFIE (FILM & VORTRAG)

15:30 UHR - 3:30 PM | GEWÖLBE

Der französische Stummfilm SOEUR VASELINE (1925) hat durch die Verwendung sakraler Motiven eine weitere Spielart des pornografischen Films implementiert. Die Vermischung von heiligen und profanen Sujets wurde genreübergreifend im Kino narrativiert, gleichwohl konnte der erotische und pornografische Film diese Dichotomien unverhüllt(er) inszenieren. Der Vortrag von Julian Körner ordnet dieses unterschlagene filmkulturelle Artefakt in der Filmhistoriografie früher lasziver Bilder ein, arbeitet die sakralen Elemente des Films heraus und kontextualisiert ihn durch die Berücksichtigung weiterer Produktionen.

60 Min. | Film stumm | Vortrag auf Deutsch



WETTBEWERB: BLOCK II

16:30 UHR - 4:30 PM | GEWÖLBE

Mit dem zweiten Teil des internationalen Kurzfilmwettbewerbs gelangt eine aufregende Reise an ihr Ende. Ein herzliches Dankeschön an alle Filmemacher:innen für die wunderbaren Einreichungen. Eure Kreativität und Leidenschaft bereichern unser Festival und machen den Wettbewerb jedes Jahr zu einer besonderen Freude. Wir wünschen allen viel Erfolg und freuen uns darauf, gemeinsam mit dem Publikum in neue filmischen Welten einzutauchen!

Die Filme in Block II:

KANKAKU - Cristina Dezi | Spanien | 5' | 2023

STRANGE OCCASIONS OF FATHER DIRTINI - Werther Germondari & Stella Michelin | Italien | 6' | 2024

DIVINE RITES II - Four Chambers | Großbritannien | 14' | 2020

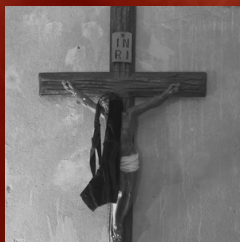
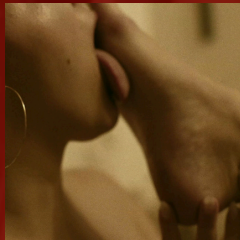
BOXES - Yero & Joaquin Wall | Argentinien | 2' | 2023

SCARS - Scars Collective | Deutschland | 7' | 2023

INTIMATE COMPOSITION - Piotr Lewandowski | Polen | 5' | 2023

HUNGARIAN TANGO - Pina Brutal | Deutschland | 12' | 2022

Anschließende Q&As mit den Filmemacher:innen.



PADERPORN AWARD 2024

17:30 UHR - 5:30 PM | GEWÖLBE

Der Jurypreis für den internationalen Kurzfilmwettbewerb ist mit 250€ dotiert und wird von einer dreiköpfigen Jury verliehen. Die Übergabe erfolgt stellvertretend an die Festivalorganisation, kann aber möglicherweise mit einer Videobotschaft oder einem Zoom-Call der Gewinner:innen begleitet werden. Im Anschluss zeigen wir noch das ausgezeichnete Werk und formulieren eine Danksagung an alle beteiligten Filmteams.

Die Jury 2024:

Carolin Weidner ist freie Journalistin und Kuratorin, die in Berlin Filmwissenschaft sowie Publizistik- und Kommunikationswissenschaft studiert hat. Den Themen Film und Kino nähert sie sich von verschiedenen Perspektiven, sie verfasst klassische Filmkritiken, etwa für die taz und den Perlentaucher, gestaltet aber auch Programme für Filmfestivals. Seit 2017 ist sie Teil der Auswahlkommission von DOK Leipzig und seit 2023 Gremiumsmitglied der Berlinale Sektion "Forum". Sie unterrichtet Filmjournalismus und gestaltet historische Filmreihen, zuletzt zur deutschen Beziehungskomödie der Neunzigerjahre. Sie lebt in Köln.

André Malberg ist selbstständig tätig als Filmvorführer, Journalist und Vermittler privater Filmkopien. Seit 2017 arbeitet er als Autor und Redakteur im Kollektiv "Eskalierende Träume" und für die Filmfestivals Terza Visione, Hofbauerkongress und Besonders Wertlos. Seine journalistischen Texte erscheinen unter anderem im Magazin WEIRD und beim Perlentaucher. Er lebt in Nettersheim.

Mason Soto ist in Oklahoma geboren und aufgewachsen. Sie lebt jetzt in Atlanta, wo sie experimentelle Poesie und Pornos macht. Im vergangenen Jahr gewann sie zusammen mit Regisseur Hayes Hoey den Jurypreis des Festivals für ihren gemeinsamen Film L'ORANGE. Dieses Jahr kehrt sie als Jurymitglied des internationalen Kurzfilmwettbewerbs zurück. Aufgrund der großen Entfernung wird sie der Preisverleiung via Zoom-Schaltung beiwohnen.

30 Min. | Englisch



THE DESTROYING ANGEL

19:00 UHR - 7:00 PM | AKKA PADERBORN

Caswell (Timothy Kent) nimmt sich eine Auszeit vom Priesterseminar, um sich selbst zu finden. Der Konsum von Pilzen beschert ihm lustvolle Erlebnisse und Halluzinationen, doch dies nicht ohne Risiko: Immer tiefer fällt er in neue Bewusstseinszustände und trifft beim Sex auf seinen dunklen Doppelgänger. Dieser erzählt ihm vom Zerstörungengel - dem rauschhaftesten und tödlichsten aller Pilze. Peter de Romes schwuler Undergroundfilm verknüpft katholische Schuldgefühle mit Edgar Allan Poes WILSON WILSON (1839) und der alternativen Christentums-Historie THE SACRED MUSHROOM AND THE CROSS (1970). Über der psychedelischen Alptraumwelt thront ein Ambient- und Progrock-Sountrack von Pink Floyd und Brian Eno.



Mit einer Einführung von Marco Siedelmann.

Peter de Rome | USA 1976 | 62 Min. | OV | digital

HEAVENLY DESIRE

20:30 UHR - 8:30 PM | AKKA PADERBORN

Der Teufel (Johnnie Keyes) erweckt die Seelen zweier Saloon-Ladies und stellt sie vor die schwierige Aufgabe, zwei prüde Studentinnen dazu zu bringen, ihre Jungfräulichkeit zu verlieren, indem sie sich dem Drängen ihres jeweiligen Partners hingeben. Haben sie diese Aufgabe erfolgreich bewältigt, nimmt er sie mit in die aufregende Hölle; ansonsten würden Rosebud (Serena) und Mary Lou (Seka) ihr Dasein im tristen Himmel fristen müssen. Die Westernkomödie spielt mit dem Klischee der konservativen Kirche und zelebriert Abenteuer und Lust in der Sexualität. Der großartige Johnny Keys – einer der wenigen afroamerikanischen Pornostars (Behind the Green Door) – gibt den Belzebug mit Charme und Flair.



Jaacov Jaacovi | USA 1979 | 89 Min. | OV | digital

RAHMENPROGRAMM:

AKTZEICHNEN

16.09.2024, 4:00 PM | UNI PADERBORN - RAUM E2.122

Als Auftakt des Festivals laden Kunststudierende der Universität Paderborn zum Aktenzeichnen im Filmseminarraum E2.122 ein. Dieses kreative Event lädt alle Festivalbesucher ein, aktiv am Prozess des Zeichnens teilzunehmen und sich auf das diesjährige Thema "Holy Desires" einzustimmen. Bringt Stifte, Papier und eure Kreativität mit, um die Atmosphäre des Festivals von Beginn an mitzuerleben. Ob ihr zeichnerische Erfahrung habt oder einfach nur Spaß am Ausprobieren – dieses Event richtet sich an alle, die das Zusammenspiel von Kunst, Film und persönlichem Ausdruck erforschen möchten.



16.09.2024, 16:00 Uhr | Unkostenbeitrag 3€

AFTER PARTY!

19.09.2024, 10:30 PM | BLACK SHEEP

Nach intensiven Tagen voller inspirierender Filme, spannender Diskussionen und neuer Begegnungen zieht es das Publikum gemeinsam mit den Gästen und dem Festivalteam ins befreundete Black Sheep. Hier bietet sich die perfekte Gelegenheit, die Erlebnisse der vergangenen Tage Revue passieren zu lassen, tiefer in die Themen der gezeigten Werke einzutauchen und sich in entspannter Atmosphäre auszutauschen. Das Black Sheep wird zum Treffpunkt für alle, die das Festival gebührend ausklingen lassen möchten.



BLACK SHEEP
EST. 2017

19.09.2024, 22:30 Uhr | Eintritt frei

TATTOOS WÄHREND DES FESTIVALS

16.09.2024 - 21.09.2024 | FIRST CLASS STUDIO

Das Tattoo- und Piercingstudio First Class unterstützt das Festival mit einem Coupon für 5€ Rabatt auf alle Piercings. Einfach den Flyer im Studio vorzeigen! Außerdem erwarten euch Wannados von den Tattoo Artists Levi und Lino zu reduzierten Preisen. Die Vorlagen findet ihr auf dem Instagram Profil des Studios unter @first.class.tattoo.piercing, als auch auf dem Account des Festivals. Natürlich könnt ihr dafür auch vor Ort in der Westermauer 38 gleich neben dem Arosa Hotel vorbeikommen. Eine kleine Vorschau von Levi gibt es gleich hier im Flyer. Das First Class Team freut sich auf euch!



Aktion gilt von 16.09.2024 bis 21.09.2024
Adresse: Westermauer 38B, 33098 Paderborn
Öffnungszeiten: 11.00 - 19.00 Uhr

GÄSTE - I N F O S

Veranstaltungsorte

Gewölbe

Marienpl. 18 | 33098 Paderborn

Filmhaus Bielefeld

August-Bebel-Straße 94 | 33602 Bielefeld

AKKA Paderborn

Giersstraße 31 | 33098 Paderborn

Black Sheep

Ükern 28 | 33098 Paderborn

Cafés/Bars/Restaurants

Xing City

Königsstraße 80, | 33098 Paderborn

Mundus

Kamp 12 | 33098 Paderborn

Café Röhren

Mühlenstraße 10 | 33098 Paderborn

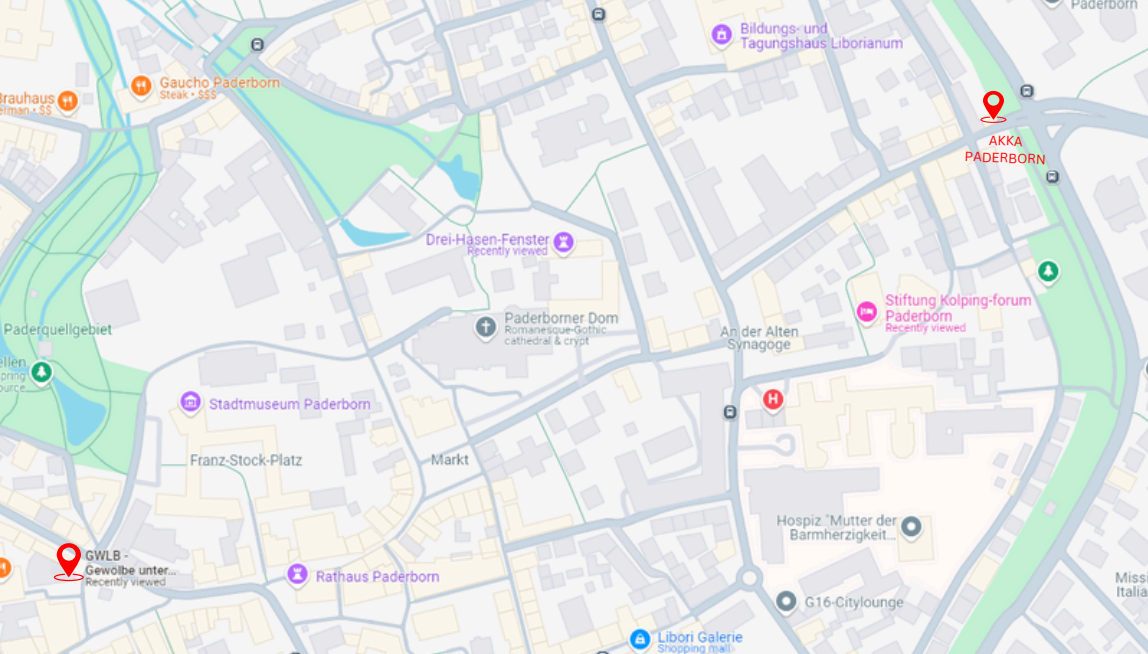
Café Milestones

August-Bebel-Str. 94 | 33602 Bielefeld

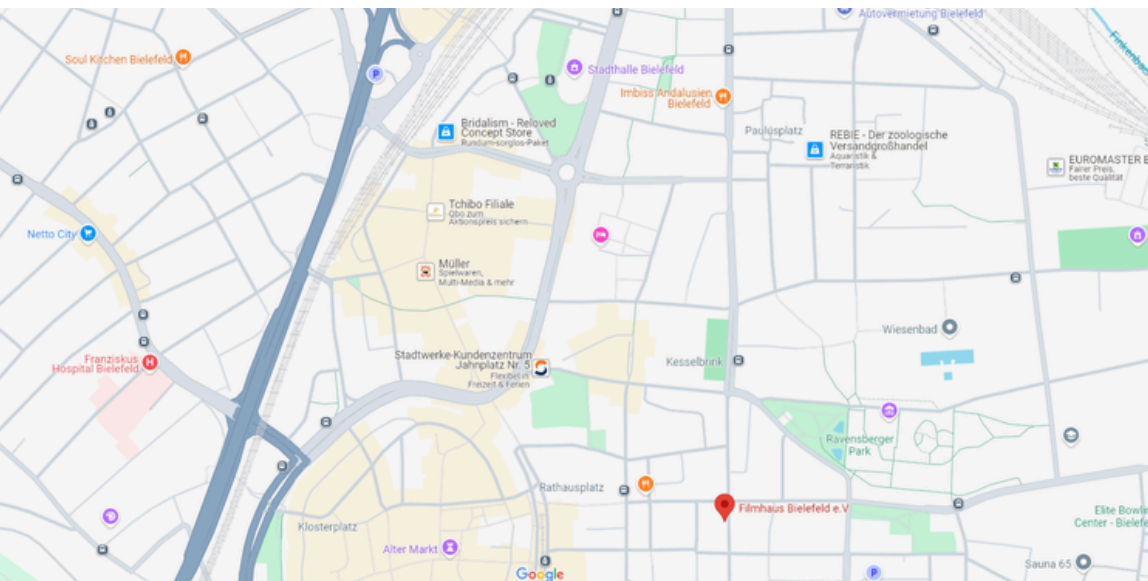
Bei Fragen hilft Ihnen unser Team. Einige wichtige Informationen finden Sie in dieser Broschüre. Wir wünschen viel Spaß beim PaderPorn Filmfestival!

If you have any questions, please feel free to contact our team. This leaflet provides some important information. We wish you great fun at PaderPorn Filmfestival!





Gewölbe | AKKA - Paderborn



Filmhaus Bielefeld - Bielefeld

Förderer und Medienpartner

Gefördert vom



Bundesministerium
für Familie, Senioren, Frauen
und Jugend

im Rahmen des Bundesprogramms

Demokratie **leben!**



INSTITUT FÜR MEDIENWISSENSCHAFTEN



Dieses Heft ist als ein 5€ Coupon auf alle Piercings beim Studio First Class gültig. Einfach das Heft im Studio vorzeigen! - mehr Infos siehe im Heft unter Rahmenprogramm!

Programm kino

LICHTBLICK e.V.



For more information
@pff_paderborn
/pff.paderborn
paderborn-festival.de



SCAN ME